

Track 7 (♩ = 75)

Hände streifen jeweils geräuschhaft den anderen Unterarm ab

R L

Mit dem ersten Klang richten sich **alle Anderen** in eine neutrale Position auf (hören quasi zu), sinken dann aber mit dem ersten Klang ihres Patterns wieder in die niedergeschlagene Haltung zurück.

Hände wischen auf Boden (von außen nach innen)

R L

Das Licht im Land der Anderen wird immer dunkler, die Patterns werden leiser und die Bewegungen frieren ein. Das Licht im Land der Einen wird parallel heller. **Die Einen** stehen jetzt wieder in neutraler, aufrechter Position. Mit dem heller werdenden Licht kommt Bewegung in sie. Alle beginnen so nach und das Pattern, bleiben aber immer wieder – an unterschiedlichen Stellen im Pattern – quasi wie in Gedanken hängen und müssen wieder von vorne beginnen. Das Nachdenken wird mit stereotyper Geste dargestellt (z. B. nachdenklicher Blick nach oben, Hand ans Kinn).

Track 8 (♩ = 110)

R L R R L R L

Po-Patscher R+L

Das Licht im Land der Einen wird immer dunkler, bis die Figuren nur noch schemenhaft zu erkennen sind, die Patterns werden leiser und die Bewegungen frieren ein. Das Licht im Land der Anderen wird parallel heller. **Die Anderen** stehen unkoordiniert nacheinander einzeln auf und beginnen in neutraler Haltung im eigenen Tempo das Pattern, bleiben aber immer wieder – an unterschiedlichen Stellen im Pattern – quasi wie in Gedanken hängen und müssen wieder von vorne beginnen. Dabei gehen sie langsam durch den Raum. Das Nachdenken wird wie oben mit stereotyper Geste dargestellt (z. B. nachdenklicher Blick nach oben, Hand ans Kinn).

Track 9

R L R R+L

Nach kurzer Zeit löst sich **die Andere 3** aus der Routine tritt langsam mit demonstrativ nach unten hängenden Armen an die Trennlinie und spielt ihr bekanntes Pattern mit Blickrichtung zu den Einen: